



烟台汽车工程职业学院

YANTAI AUTOMOBILE ENGINEERING PROFESSIONAL COLLEGE

音乐表演专业

人才培养方案

专业名称： 音乐表演

专业代码： 550201

适用年级： 2025 级

专业负责人： 殷海燕

制订时间： 2025 年 6 月

编制说明

本方案根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、教育部职成司《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、山东省教育厅《关于办好新时代职业教育的十条意见》等有关文件精神，对接教育部《高等职业教育音乐表演专业（高等职业教育专科）专业教学标准》（2025修订版），按照《烟台汽车工程职业学院2025级专业人才培养方案修订指导意见》要求编制。本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由烟台汽车工程职业学院人文社科系与烟台市芝罘区春韵艺术培训学校、福山区文化馆、美音美乐教育培训学校、烟台市开发区艾瓦教育等企业共同制订，并经专业建设委员会审定、学院批准实施。

主要编制人员：

殷海燕	烟台汽车工程职业学院人文社科系教研室主任/副教授
李秀敏	烟台汽车工程职业学院人文社科系主任/教授
邹爱琴	烟台汽车工程职业学院人文社科系教学科科长/教授
夏竹青	烟台汽车工程职业学院人文社科系教学科副科长/副教授
侯发荣	烟台汽车工程职业学院人文社科系教师/讲师
张丽娅	烟台汽车工程职业学院人文社科系教师/助教
严 平	中国人民大学基础教育研究中心副主任、教育学院副教授
董 硕	中华全国总工会文工团男高音歌唱家
宋佳霖	北京清华长庚医院嗓音训练师
谭志霞	烟台市芝罘区春韵艺术培训学校有限公司校长

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 人才培养面向岗位	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	4
(一) 课程体系构建思路	4
(二) 课程设置与要求	5
七、教学进程总体安排	30
(一) 教学进度计划	30
(二) 各类课程学时学分比例	30
(三) 实践环节教学进程表	31
(四) 音乐表演专业教学进程安排表	32
八、实施保障	35
(一) 师资队伍	35
(二) 教学设施	36
(三) 教学资源	38
(四) 教学方法	38
(五) 学习评价	39
(六) 质量管理	40
九、毕业要求	40
十、附录	41

2025 级音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演 (550201)

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

三年

四、职业面向

(一) 人才培养面向岗位

表 1 音表专业人才培养面向岗位汇总表

所属专业大类 (代码)	文化艺术大类 (55)
所属专业类 (代码)	表演艺术类 (5502)
对应行业 (代码)	文化艺术业 (88)；教育 (83)
主要职业类别 (代码)	歌唱演员 (2-09-02-07)、外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务人员 (4-13-01)、其他教学人员 (2-08-09)
主要岗位 (群) 或 技术领域	声乐演唱、乐器演奏、艺术教育培训、 社会文化活动服务与指导、社会文化活动宣传与策划
职业类证书	小学音乐教师资格证、器乐艺术指导证书、 中国舞辅导教师证
技能大赛	山东省职业院校技能大赛 (高职组) 声乐、器乐表演赛项 高校音乐舞蹈专业师生基本功展示 山东省大学生校园艺术节器乐专项展示活动

(二) 岗位能力分析

表 2 音表专业岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位细化	岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务
1	歌唱演员	美声唱法、民族唱法和通俗唱法演员。	按照企业、剧团要求，在不同场景进行歌曲演唱。	1. 能够声情并茂地演唱各类歌曲； 2. 具有灵活应变的综合能力等。	1. 企业演出 2. 剧团演出 3. 经纪公司演出等。

2	乐器演奏员	负责自身乐器的演奏任务。	按照企业、剧团要求,在不同场景进行乐器演奏。	1. 能够声情并茂地演奏各类乐曲; 2. 具有灵活应变的综合能力等。	1. 企业演出 2. 剧团演出 3. 经纪公司演出等。
3	群众文化指导员	1. 从事群众文化艺术传授; 2. 文艺表演和创作指导; 3. 群众文化活动策划; 4. 搜集、整理和开发利用民间文化艺术等工作; 5. 文化活动场地、设备管理。	1. 对参加群众文化活动的人员进行咨询与指导; 2. 进行群众文化活动专业能力辅导; 3. 策划、组织、实施群众性文化活动; 4. 搜集、整理和开发利用民族民间文化艺术遗产; 5. 管理和使用群众文化活动场地、设备、器材、服装、道具等。	1. 需要具备良好的服务意识和服务技能,包括沟通协调能力、组织能力、表达能力等; 2. 能够与公众有效沟通; 3. 组织和开展各类文化活动,为公众提供优质的文化服务。	1. 积极引导群众参加文化活动; 2. 组织开展文化宣传、教育和培训工作; 3. 协助地方文化机构开展文化活动和项目; 4. 保护、传承传统文化,挖掘保留地方优秀文化资源。
4	文化艺术培训人员	1. 从事教学教师,对学生进行专业知识与技能教学。 2. 教培学校的教学日常管理与质量考核。 3. 进行课程宣传与课程销售。	1. 专业课程教师。根据教授的课程不同,制定合理的教学计划与教学内容进行授课。 2. 校区综合管理人员、教务老师。能够综合运用校区教学资源,进行合理运转。 3. 宣传招生人员和地推人员,负责校区宣传和课程招生引流。	1. 需要具备扎实的专业知识; 2. 具有良好的教学表达能力; 3. 具备头脑清晰、灵活应变的综合能力; 4. 能够合理分配教学资源; 5. 能够对教师教学进行准确评估的专业能力; 6. 需要有良好的沟通能力和市场洞察力; 7. 能够准确把握客户的需求,有效地推广培训机构的课程与服务。	1. 负责按照教学计划和课程标准,对学生进行专业知识与技能的传授。 2. 负责教学过程中的日常管理,如安排课程表、管理教学场地与设施、处理教学过程中的各种事务等。同时,他们还参与教学质量的监控与评估,确保教学质量。 3. 负责宣传机构的课程,吸引潜在的学生。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观,传承技能文明,德智体美劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识,爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神,较强的就业创业能力和可持续发展的能力,掌握本专业知识和技术技

能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；
3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；
4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；
5. 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；
6. 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；
7. 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；
8. 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服

务能力；

9. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

10. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

11. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

12. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

13. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

（一）课程体系构建思路

音乐表演专业构建了“平台+模块”的课程体系。平台包括“通识课程平台和专业课程平台”，其中通识课程平台提供学校统一安排的公共基础课程，培养学生通用文化素养和学习能力；专业课程平台提供专业基础课程、专业核心课程和专业实践课程，培养学生基本专业技能和核心专业能力。模块包括“专业拓展模块、素质拓展模块和创新创业模块”，聚焦服务就业和学生未来发展需要，提升学生岗位迁移能力、职业核心素养和人文素质。

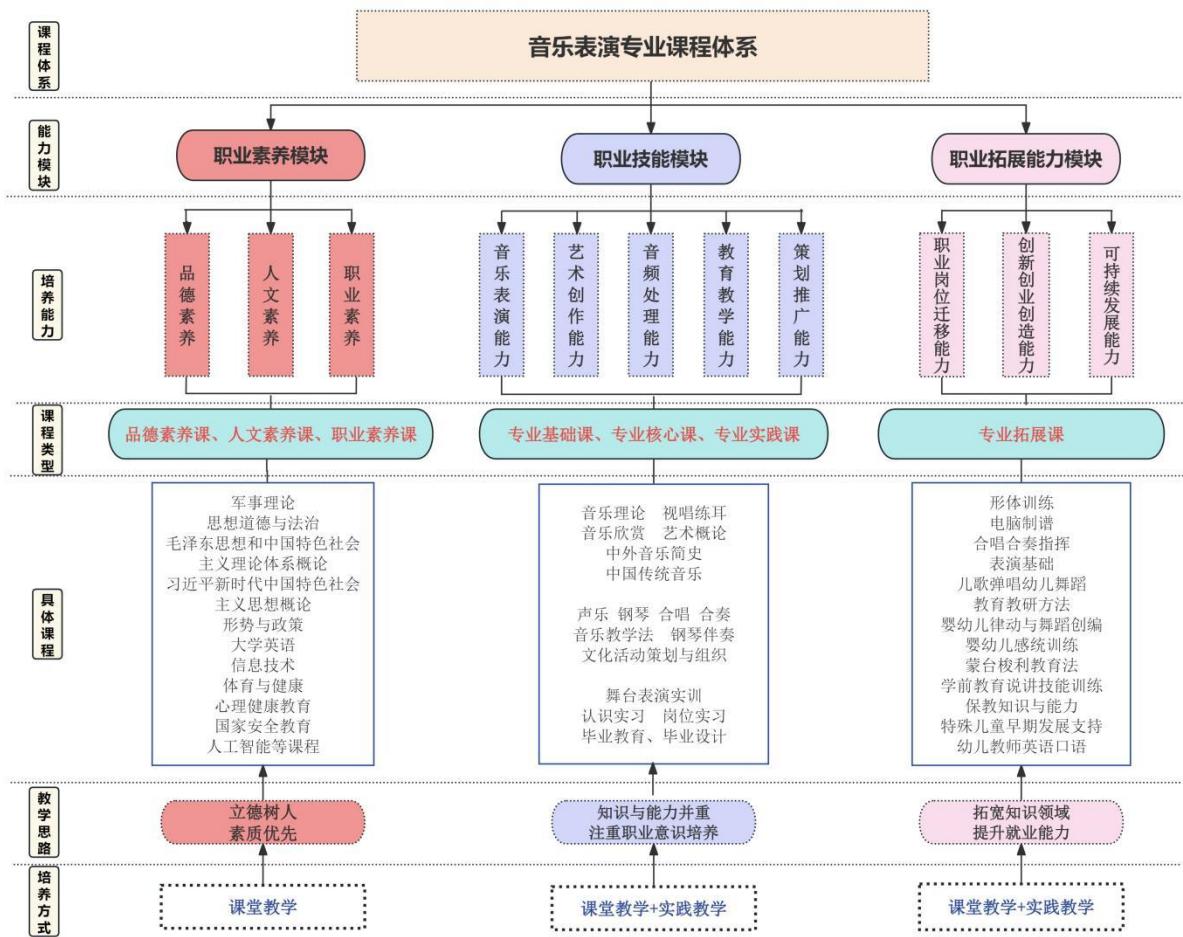


图 1 音乐表演专业课程体系构建示意图

(二) 课程设置与要求

本专业课程主要有必修课程和选修课程，其中，必修课程包括通识课程、专业基础课程、专业核心课程、专业实践课程；选修课程包括素质拓展课程、专业拓展课程和创新创业课程等。

1. 通识课程设置与要求

通过公共基础课程的开设，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生掌握扎实的工科基础知识和人文素养知识，为学生可持续发展提供良好的知识储备。

通识课程根据国家要求由学校统一开设，主要包含军事理论、思想政治理论课、形势与政策、大学英语、信息技术、大学语文等规定课程。

表 3 通识课程设置与要求

序号	课程	项目	相关要求
1	大学语文	课程目标	<p>素质目标: 培育人文精神与价值判断力；强化文化自信与家国情怀；陶冶审美情操与健全人格；以文学审美涵养情感，提升艺术鉴赏力与生活品味，实现人格全面发展；培育职业道德与社会责任。</p> <p>知识目标: 掌握语言文学核心知识体系；理解多元文化经典的思想内涵；认知汉语特质及修辞艺术；了解中外文明互鉴脉络。</p> <p>能力目标: 提升文本鉴赏与批判思维能力；强化语言表达与沟通协作能力；应用语文工具解决实际问题；融合跨学科视野创新实践。</p>
		主要教学内容	经典作品选读，涵盖诗歌、散文、小说、戏剧，古今中外经典等篇章；语言能力训练，涵盖现代文读写、应用文写作、口语交际等；国学经典研读；跨文化主题拓展。
		教学要求	<p>课程思政: 通过名篇阅读模块弘扬三种文化（中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化），渗透劳动精神、工匠精神，引导学生树立文化自信与家国情怀。</p> <p>教学环境: 拓展课堂边界，整合生活化资源创设真实语言实践场景，强化文本与现实关联。</p> <p>教学方法和手段: 以任务驱动为核心，结合跨学科知识及辩论、生态实践等活动，培养应用能力与批判思维。</p> <p>教学团队: 教师需融合思政素养与专业能力，通过身教实现价值引领。</p> <p>教学评价: 采用过程性评价（如读书笔记、辩论表现），结合自评/互评反思学习成效，关注能力提升与素养内化。</p>
		支撑培养规格	1、3、4、12、13
2	大学英语	课程目标	<p>素质目标: 厚植学生的爱国情怀，增强学生的文化自信；培养学生的批判性思维能力；帮助学生掌握正确的语言学习方法，培养良好的学习习惯；培养学生语言表达及人际沟通能力，提升学生理智分析中西方文化的素养。</p> <p>知识目标: 掌握十二个话题的实用单词的简单用法、讨论的表达句型 60 句（每单元 5 句）；理解代词、形容词、副词、基本句子成分、时态等基本的语法内容；掌握常用应用文的格式、词汇和句子。</p> <p>能力目标: 能够利用课本词汇理解单元文章话题；能够利用句型进行单元话题的讨论，并能够进行简单的交流输出；能够利用段落的中心主旨句及关键词进行课文的脉络复述；能够利用语法知识解决问题；能够利用应用文的固定格式及句子仿写应用文；能够利用词汇和句型改编与现实场景相</p>

		关的小对话并进行输出。
	主要教学内容	Freshman, English, Sports, Health, Internet, Love and Friendship, Holidays, Part-time Jobs, Travel, Delicacy, Environment, Gratitude, Idol, Dream, Job, Business Trip.
	教学要求	<p>课程思政: 道德修养、人文素养、工匠精神、国际视野、文化自信、政治认同、民族情怀。</p> <p>教学环境: 多媒体教室。</p> <p>教学方法和手段: 采用“任务驱动+分层教学+信息化融合”的模式。以职业场景为导向设计任务，结合学生基础分层布置听说读写任务。依托超星学习通发布微课、开展线上测试，利用情景模拟、小组协作强化语言应用。融入课程思政，通过中西文化对比培养思辨能力，实现“做中学、学中用”的教学目标。</p> <p>教学团队: 教学团队需具备扎实语言功底与跨文化教学能力，熟练运用学习通等信息化工具开展混合教学。团队结构应老中青结合，定期开展教研活动，强化课程思政意识，融入专业需求，提升“课程思政+语言应用”双能力，确保教学与学生发展对接。</p> <p>教学评价: 教学评价实施形成性评价与终结性评价双轨并行机制。形成性评价全程记录考勤、作业、课堂表现及学习活动等过程性数据；终结性评价通过笔试聚焦综合应用能力考核，实现过程反馈与终结考核的有机统一。</p>
	支撑培养规格	1、3、4、8、9、10
3	体育与健康	<p>课程目标</p> <p>素质目标: 提高学生参加体育锻炼的社会责任感，养成终身参加体育运动的习惯；培养学生竞争意识、合作能力，顽强拼搏及开拓进取的精神；激发学生的民族自豪感，增强文化自信，厚植爱国情怀。</p> <p>知识目标: 了解体育的含义，健康的重要性，理解体育锻炼的社会价值；了解个人生活方面有关健康和安全的知识；熟悉常见运动性病症的预防与处理；了解篮球、足球、排球运动的发展概况及锻炼价值，掌握基本的技巧。</p> <p>能力目标: 能积极参与课外体育活动，学会制定自我锻炼运动的处方；能通过多种练习手段提高自身心肺功能、有氧耐力、位移速度、发展肌肉力量及柔韧性；能在三大球类运动中完成投、传、垫等技术动作；能根据专业特点制订健身计划，掌握发展身体素质的体育锻炼方法；</p> <p>主要教学内容</p> <p>基础体育课（基本队列队形，田径奔跑、跳跃，篮球基本站立姿势、移动技术、传球技术、原地投篮，足球移动技术、原地踢球技术，排球基本站</p>

		<p>立姿势、移动技术、发球技术，游戏，体育理论“体质健康标准简介”、“体育锻炼卫生常识”）</p> <p>体育选项课（田径、篮、排、足、羽毛球）</p>
4	中华优秀传统文化	<p>教学要求</p> <p>课程思政：“科学锻炼、吃苦耐劳、顽强拼搏、团结协作、崇礼尚武、使命担当。</p> <p>教学环境：标准化体育场</p> <p>教学方法和手段：教学方法采用“任务驱动+分层教学+线上线下融合”模式。以职业体能需求设计任务，结合学生体质分层开展田径、球类等项目教学。利用学习通发布动作视频、开展线上打卡，课堂中通过小组协作、情景模拟强化技能，融入课程思政，实现“做中学、学中练、练中悟”。</p> <p>教学团队：教学团队需具备扎实体育技能与课程思政能力，熟练运用学习通等信息化工具。结构上老中青结合，含思政教师与多专业背景成员，定期开展教研与资源开发，强化“健康第一”理念，落实“立德树人”根本任务，保障教学与育人双目标达成。</p> <p>教学评价：教学评价实行过程性考核与终结性考核结合。过程性考核记录出勤、团队协作、运动参与等学习表现，依托学习通跟踪课堂数据；终结性考核包含《国家学生体质健康标准》测试与技能考核，融入规则意识、拼搏精神等思政要素，实现“知识、技能、素养”多维度综合评价。</p> <p>支撑培养规格</p> <p>1、2、10、11、13</p>

	教学要求	<p>课程思政: 以爱国主义、“团结统一、勤劳勇敢、自强不息”的民族精神、文化自信、家国情怀。</p> <p>教学环境: 多媒体教室</p> <p>教学方法和手段: 体验式活动: 设计“代言历史人物”“史料研读”等任务, 通过角色扮演、情境还原深化理解。大单元整合: 以“核心思想理念”“传统美德”等主题统整内容, 跨单元设计“改革推动发展”等大概念, 贯通古今。技术融合: 利用“互联网+”资源, 支持自主探究与合作学习。</p> <p>教学团队: 具有一定的文化专业素养与跨界融合能力, 通过协作提升教研水平, 鼓励“读书教书、著书立说”的成长路径, 打造“双师型”团队。</p> <p>教学评价: 采用多元实践导向评价: 过程性, 关注课堂活动参与度、文化项目实践表现; 成果性: 以文化传承创新成果为衡量标准; 融合性: 结合自评、互评及社会反馈, 强化“明理-力行”的转化实效。</p>
	支撑培养规格	1、8、10、12、13
5 思想 道德 与法 治	课程目标	<p>知识目标: 掌握马克思主义世界观、人生观、价值观的基本内容; 社会主义核心价值观的主要内容; 社会公德、家庭美德、职业道德、个人品德的内容及要求; 了解相关实体法及程序法知识。</p> <p>能力目标: 具备道德实践能力, 提升道德判断与行动力, 能够分辨是非善恶, 抵制不良风气, 主动参与志愿服务、公益事业等社会活动, 在专业领域践行职业道德。提升尊法、学法、守法、用法的自觉性, 在职业和生活中遵守法律法规及社会规范。传承中华传统美德, 在全球化背景下坚守中国立场, 讲好中国故事, 主动服务和融入国家发展战略。</p> <p>素质目标: 塑造正确的政治方向和价值追求, 提升国家认同感与文化自信。拥护党的领导, 认同中国特色社会主义道路, 形成服务社会、奉献国家的使命感, 培养诚信、友善、公正等基本道德品质。</p>
	主要教学内容	依据教材内容逻辑、课程标准、专业人才培养方案, 从学生学习实际与未来职业生涯、成长成才需求出发, 以提升新时代大学生思想道德素养为主线, 进行了模块化处理, 包含绪论和三个模块共二十个专题, 即模块一: 树立远大理想, 成就出彩人生(第一章、第二章), 模块二: 弘扬中国精神, 践行价值准则(第三章、第四章), 模块三: 遵守道德规范, 提升法治素养(第五章、第六章)。
	教学要求	<p>教学环境: 多媒体教室、智慧教室授课, 中班、小班授课</p> <p>教学团队: 由马克思主义理论、思想政治教育等相关专业背景的教师组成。团队成员职称、年龄结构多样, 老中青结合, 以发挥不同年龄段教师的优</p>

		<p>势。</p> <p>教学评价: 课程考核包括终结性考核 (50%) 和过程性考核 (50%)，终结性考核就是在学期末设置期末考试，对课程的重要知识和能力进行综合性的考核，重在考察运用知识解决实际问题的能力。过程性考核就是平日学习表现，包括平日项目训练、课堂表现、考勤等。坚持过程性评价和终结性评价相结合，注重学生的发展性评价，实现评价方式多元化。</p>
	支撑培养规格	1、2、4、8、10、13
6	毛泽 东思 想和 中国 特色 社会 主义	<p>课程目标</p> <p>知识目标: 理解和掌握马克思主义中国化的理论成果及其理论精髓；了解其产生的社会历史条件、形成发展的过程；掌握其主要内容和历史地位。</p> <p>能力目标: 能够运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决职业生活和社会生活中实际问题。</p> <p>素质目标: 增强贯彻落实党的理论、路线方针政策的自觉性和坚定性，关注社会现实，坚定理想信念，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p>
	毛泽 东思 想和 中国 特色 社会 主义	<p>主要教学内容</p> <p>包含绪论和八个章节。绪论总体介绍马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果；毛泽东思想主要包括 1-4 章，主要介绍革命（新民主主义革命、社会主义革命）和建设（社会主义建设道路初步探索）理论；第 5 章承上启下，介绍中国特色社会主义理论体系的形成发展；6-8 章分别介绍邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的核心观点、主要内容、历史地位。</p>
	毛泽 东思 想和 中国 特色 社会 主义	<p>教学要求</p> <p>教学环境: 课堂学生容量不得超过 100 人，多媒体授课。</p> <p>教学方法和手段: 采用线上线下混合式教学模式；在课堂教学中多样化教学方法，主要采用案例教学、小组合作学习、任务驱动法等。</p> <p>教学评价: 课程考核评价包括终结性考核 (50%) 和过程性考核 (50%)，终结性考核就是在学期末设置期末考试，对课程的重要知识和能力进行综合性的考核，重在考察运用知识解决实际问题的能力。过程性考核就是平日学习表现，包括作业、测试、课堂表现、考勤等。</p>
	支撑培养规格	1、2、4、8、10、13
		<p>课程目标</p> <p>素质目标: 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增进政治认同、思想认同、情感认同，树立中华民族伟大复兴的信心，增强建设社会主义现代化强国的使命感。</p> <p>知识目标: 理解习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景、主要内容和历史地位，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体</p>

7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>系、内在逻辑、精神实质和重大意义。</p> <p>能力目标: 系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想所蕴含的马克思主义立场、观点和方法，能够理论联系实际，提高思想理论水平，提高分析问题、解决问题的能力。</p>
	8	<p>主要教学内容</p> <p>《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》由导论、结语和 17 章内容组成。围绕党的二十大报告明确指出的“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等内容体系，科学揭示了习近平新时代中国特色社会主义思想的主要思想和基本精神，科学揭示了新时代我们党治国理政重大原则方针，科学揭示了新时代党的创新指引下党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，体现了理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑的有机统一。</p>
		<p>教学要求</p> <p>教学环境: 开足开好本门课程，学生人数不得超过 100 人。</p> <p>教学方法和手段: 可采用讲授法、案例分析法、专题教学法、线上线下结合法、讨论式教学、学生分组式教学等。</p> <p>教学团队: 选优配强教师队伍，教师熟悉掌握马克思主义的相关理论；能够熟悉时事政治做好理论与时政相结合；年龄结构要合理搭配，老中青三结合。还需要在理论体系向教材体系转化的基础上，实现教材体系向教学体系转化、知识体系向价值体系的转化，实现学思用贯通、知信行统一，以提升本门课教学的实效性。</p> <p>教学评价: 教师主导地位发挥得当、以学生为中心激发学生兴趣、教学思路清晰、教学内容丰富。</p>
		<p>支撑培养规格</p> <p>1、2、4、8、10、13</p>
8	形势与政策	<p>课程目标</p> <p>知识目标: 掌握党和国家在经济、文化、社会、生态等领域的发展现状、成就和趋势；了解全球政治经济格局、大国关系、区域热点问题；理解中国外交政策和全球治理角色。</p> <p>能力目标: 运用马克思主义的立场、观点和方法，分析和判断形势及国内外重大事件、热点问题的能力。</p> <p>素质目标: 增强“四个意识”，坚定“四个自信”；培养家国情怀，强化责任担当。</p>
		<p>主要教学内容</p> <p>深入贯彻落实党的二十大、二十届三中全会等会议精神；掌握当前我国经济形势与就业趋势；当前我国社会思潮新趋势及影响；新一轮的科技革命的趋势及影响；为什么建设教育强国及教育强国面临的深刻复杂形势、强国建设的战略重点；中美关系新动向与中国特色大国外交以及全球治理体系变革。</p>

		<p>教学要求</p> <p>教学环境: 多媒体教室, 以实现线上线下教学。</p> <p>教学方法: 多采用专题教学法, 讲授法和案例教学。</p> <p>教学评价: 过程性考核和终结性考核相结合。终结性考核是指理论专题教学完成后, 各教学班级需要提交 1 份专题学习心得体会, 手写, 800 字左右。过程性考核: 以考核学生学习形势与政策课程的全过程, 包括签到、平时表现和网课情况等。</p> <p>教学团队: 以专业思政教师为主, 兼课教师为辅, 协同学生辅导员, 充实教学队伍, 以实现教学内容的全覆盖。</p>
		<p>支撑培养规格</p> <p>1、2、4、8、10、13</p>
9 中华民族共同体概论		<p>课程目标</p> <p>知识目标: 了解和掌握中华民族共同体的基础理论; 了解中华民族历史的发展脉络; 掌握中华民族多元一体格局; 准确把握我国统一的多民族国家的基本国情; 理解掌握中华民族取得的灿烂成就和对人类文明的重大贡献。</p> <p>能力目标: 能够运用中华民族共同体理论, 对现实中的民族现象、民族问题进行深入剖析, 提出合理的见解与应对策略; 能够从中华民族整体视角出发, 正确解读民族政策法规, 为促进民族地区发展和民族团结贡献智慧。</p> <p>素质目标: 树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观, 增强对中华民族认同感和自豪感, 增强做中国人的志气、骨气和底气, 增强对中国特色解决民族问题的正确道路的自觉自信。</p>
		<p>主要教学内容</p> <p>课程系统阐述中华民族从多元起源到交融汇聚的历史进程, 讲授中华民族多元一体格局的形成, 讲解中华民族共同体在政治、经济、文化、社会等方面的特征与联系, 涵盖民族政策法规等内容, 帮助学生构建完整知识体系, 引导学生理解中华民族共同体建设的深刻意义。</p>
		<p>教学要求</p> <p>教学环境: 需配备多媒体教室, 利用网络资源展示丰富教学素材; 可依托爱国主义教育基地、民族文化场馆开展实践教学。</p> <p>教学方法和手段: 运用案例教学法, 结合热点民族事件展开讨论; 采用情景模拟教学, 让学生体验不同民族文化场景; 借助线上学习平台布置作业、组织交流。</p> <p>教学团队: 教师需具备深厚的民族学、历史学专业知识, 熟悉民族政策; 团队应涵盖不同研究方向教师, 形成老中青梯队, 定期开展教学研讨与学术交流活动。</p> <p>教学评价: 过程性评价占比 50%, 包含课堂表现、小组讨论、考勤等; 终结性评价占比 50%, 通过课程论文的形式考查学生对知识的掌握和运用能力。</p>

		支撑培养规格	1、2、4、8、10、13
10 信息技术		课程目标	<p>知识目标: 理解信息素养和社会责任；掌握计算机的基础知识和操作系统基本操作；熟练掌握常用办公软件的使用技术；掌握数字媒体软件的基本使用技术，信息检索与信息安全知识，新一代信息技术基本知识。</p> <p>能力目标: 能综合运用信息素养、数字思维解决问题；能够使用办公软件、信息检索、数字媒体等信息技术支撑专业学习，利用计算机基础、安全、新技术等相关知识辅助独立思考和探究新知，为学生职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>素质目标: 具有较强集体和团队合作意识、有效沟通交流、书面与口头表达能力；具有良好的自主学习和信息检索能力；具有创新意识、审美意识、辩证思维能力；具有良好的职业道德和职业素养；具有较强的文化自信、爱国情怀。</p>
		主要教学内容	信息素养与社会责任；初识计算机；文档处理与应用；电子表格数据处理与分析；演示文稿设计与制作；数字媒体技术应用；信息检索与信息安全；新一代信息技术。
		教学要求	<p>课程思政: 以教学任务、教学活动、教学案例、教学素材为载体融入信息素养、科学精神、家国情怀、审美意识等思政元素，增强育人效果。</p> <p>教学环境: 需配备多媒体教室，利用网络资源展示丰富教学素材；可依托爱国主义教育基地、民族文化场馆开展实践教学。</p> <p>教学方法和手段: 以工作任务为导向，采取线上线下混合教学，使用教学平台、新技术新理念，灵活运用头脑风暴、探究学习等教学方法，增加学生自主式学习的兴趣，提高学生学习的热情，培养学生动手能力和自学能力。</p> <p>教学团队: 信息技术教学团队有扎实的专业知识和丰富的教学经验，以立德树人为根本任务，积极参与教学研究和改革。</p> <p>教学评价: 采取全过程评价、全员评价、增值评价相结合的多元化评价体系。</p>
	支撑培养规格	3、4、8、9、10、13	
	课程目标	<p>素质目标: 1. 培养学生对人工智能技术在音乐领域应用的敏感性和好奇心，激发创新意识；2. 提升学生的信息素养和数字化思维，使其适应科技快速发展的时代需求；3. 增强学生的团队协作精神和沟通能力，通过小组项目培养其合作意识和交流技巧；4. 树立正确的科技伦理观念，引导学生在运用人工智能技术时遵循道德规范，尊重知识产权。</p>	

11	人工智能	<p>知识目标: 1. 了解人工智能的基本概念、发展历程、技术原理和主要算法；2. 掌握人工智能在音乐创作、编曲、演奏、分析、营销、教育等领域的应用知识；3. 熟悉常用音乐人工智能软件和工具的基本功能和操作方法；4. 理解人工智能技术在音乐行业带来的机遇与挑战，以及相关的行业政策和法规。</p> <p>能力目标: 1. 能够运用人工智能工具进行简单的音乐创作，如生成旋律、和声等音乐元素；2. 具备使用人工智能技术分析音乐作品的能力，包括音乐风格识别、情感分析、结构分析等；3. 学会利用人工智能优化音乐生产流程，例如智能混音、音频修复等；4. 能够借助人工智能进行音乐营销策划，如精准推荐、用户画像分析等；5. 培养学生自主学习和持续学习人工智能技术的能力，使其能够跟踪行业最新发展动态，不断更新知识和技能。</p>
		<p>主要教学内容</p> <p>1. 人工智能的基础知识，包括基本概念、内涵、发展简史、应用现状；2. 音乐领域中的人工智能技术，人工智能在音乐创作中的应用，如旋律生成、歌词创作等；3. 音乐人工智能软件与工具使用，如常用音乐人工智能软件的介绍和功能讲解；4. 音乐人工智能项目实践；5. 音乐人工智能伦理与法律如创作主体的认定、音乐版权归属、隐私保护等。</p>
	教学要求	<p>课程思政: 1. 培育科技强国与自主创新的使命感，通过对比中外技术发展激发报国情怀；2. 建立正确的科技伦理观与社会责任感，辩证思考算法偏见、隐私等挑战，倡导负责任、可信赖的 AI；3. 弘扬实践出真知的工匠精神，在音乐训练中培养严谨求实的职业素养。</p> <p>教学环境: 需配备理论实践一体化多媒体教室，包括高性能计算机、稳定高速网络及支持 Python 编程和主流 AI 框架的软件环境。</p> <p>教学方法和手段: 采用多元混合模式，结合讲授法构建知识框架，通过案例分析法剖析行业应用，采用项目驱动教学法开展基于 API 的智能应用开发实践，运用小组讨论法探讨伦理议题，并利用在线平台进行模拟仿真实验。</p> <p>教学团队: 由跨学科教师组成，需具备扎实的人工智能理论基础与前沿技术洞察力。实践方面要求教师能熟练应用多种生成式人工智能工具（如 DeepSeek、文心一言等），善于运用大模型进行教学内容生成、案例设计创设和互动教学实施，推动 AI 技术与各专业领域的融合创新。</p> <p>教学评价: 采取全过程评价、全员评价、增值评价相结合的多元化评价体系。</p>
		<p>支撑培养规格</p> <p>3、4、8、9、10、13</p>

2. 专业课程设置与描述

(1) 专业基础课程

通过综合与同设本专业的兄弟院校、相关方向企业负责人的有效建议，并结合我系音乐表演专业自身特点，确定本专业的专业基础课程由音乐理论、视唱练耳、中外音乐简史、艺术概论、音乐欣赏、中国传统音乐共六门课程构成，满足学生就业面向岗位的基础技术与职业基本素质要求，培养吃苦耐劳、爱岗敬业、精益求精的工匠精神，为学生后续专业类课程的学习打下技能基础。

表 4 专业基础课程设置与要求

序号	课程	项目	相关要求
1	音乐理论	课程目标	素质目标: 1. 培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观；2. 培养审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础；3. 培养学生具有主动学习的意识，有高尚的音乐情趣，具备应有的音乐素质。 知识目标: 1. 认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养；2. 通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。 能力目标: 1. 能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力；2. 提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。
		课程涉及的主要领域	基础乐理（音符、节拍、调式、和弦等）、和声学、曲式分析、音乐创作基础。
		典型工作任务描述	1. 识读五线谱与简谱，分析音乐作品的和声走向与曲式结构； 2. 运用乐理知识理解作品演奏中的节奏、调性变化，辅助演奏细节处理； 3. 为音乐表演片段进行简单的和声编配或旋律改编。
		主要教学内容与要求	教学内容: 1. 掌握基本的音乐理论知识，准确理解音高、节奏、调式、和弦等基础概念；2. 结合不同音乐风格，将理论知识运用于简单的和声编配和旋律创作，提升对音乐的解读和鉴赏能力。 教学要求: 1. 将“知识传递”与“价值引领”深度融合，提高文化自信和审美素养 2. 结合民族调式的内容理解民族音乐的文化内涵和美学价值；3. 音乐声部配合与和声支撑的相关理论时体会“包容”“互补”的理念，加

			深理解集体意识和团队精神。
		支撑培养规格	1、5、7、8、10、12
2	视唱练耳	课程目标	<p>素质目标: 1. 提高学生的综合音乐素质；2. 培养学生基本的音乐感知力；3. 培养学生良好的内心听觉能力；4. 提高自身音乐鉴赏能力；5. 培养学生音乐表现力。</p> <p>知识目标: 1. 掌握音乐基本理论知识，能熟练地识读五线谱及简谱；2. 了解多声音乐相关知识，培养多声音乐的感知力；3. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</p> <p>能力目标: 1. 通过听觉训练，获得运用听觉判断、记忆、分析、听写歌曲及器乐曲片断中基本音乐要素的能力；2. 通过视唱，获得准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等的能力；3. 具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品的视谱即唱能力。</p>
		课程涉及的主要领域	视唱训练（单声部/多声部旋律视唱）、听觉训练（音高、节奏、和弦听辨）、音乐感知力培养。
		典型工作任务描述	1. 现场视唱陌生乐谱，准确呈现音准、节奏与音乐表情；2. 通过听辨分析作品中的旋律走向、和声进行及节奏型，辅助排练时的音准校准；3. 在合奏/合唱中快速识别自身声部与其他声部的音高关系，保证声部协调。
		主要教学内容与要求	<p>教学内容: 1. 通过听觉与视唱的训练，能够辨别乐音的高低、长短、音色、节拍和调式调性，并以此增强个体的音乐记忆力；2. 通过视唱、练耳等实践音乐活动培养学生视谱即唱的能力，提高节奏感、音准和音乐感。</p> <p>教学要求: 1. 通过训练音乐听觉和读谱能力，使学生接触到丰富的音乐词汇，培养节奏感、音高感和表现力；2. 在创作实践、演奏实践中能积极地使用听觉，发挥听觉，提高学生的审美能力。</p>
		支撑培养规格	1、5、7、8、10、12
3	中国传统音乐	课程目标	<p>素质目标: 1. 培养学生对中国传统音乐的热爱，树立民族音乐文化自信；2. 增强学生的文化传承意识与责任感，使其主动投身传统音乐的保护与发展；3. 提升学生的团队协作能力与沟通表达能力，在传统音乐实践活动中学会与他人合作交流。</p> <p>知识目标: 1. 学生系统掌握中国传统音乐的基础理论，熟知民歌、民族器乐、说唱、戏曲等各类体裁的风格特点、发展脉络；3. 明晰不同地域、民族音乐文化区的特色与音乐观念，了解传统音乐与历史、文化、社会的关联。</p>

		<p>能力目标: 1. 学生能够准确分析中国传统音乐作品的音乐本体, 如旋律、节奏、和声等要素; 2. 具备一定演唱、演奏传统音乐作品的能力; 3. 能够结合地方文化, 创新运用传统音乐素材进行小型音乐创作或教学活动设计; 4. 能组织并参与传统音乐文化的推广与传承活动。</p>
	课程涉及的主要领域	中国传统音乐理论、音乐体裁(民歌、民族器乐、说唱、戏曲等)、音乐文化地域研究、音乐创作与改编、音乐教育与传播。
	典型工作任务描述	1. 研习中国传统音乐理论知识, 分析不同体裁作品, 掌握演唱、演奏技巧; 2. 能运用所学对传统音乐作品进行创新改编, 结合现代音乐元素创作新曲; 3. 参与音乐教学实践, 设计以传统音乐为主题的教学方案并实施; 4. 投身文化传播活动, 组织传统音乐演出、讲座等; 5. 向大众普及传统音乐文化, 在各环节不断提升自身专业素养与综合能力。
	主要教学内容与要求	<p>教学内容: 1. 了解中国传统音乐发展历程、民间歌曲、民族器乐、说唱音乐、戏曲音乐等; 2. 引导学生对中国传统音乐理论的框架结构进行梳理、整合; 3. 掌握中国传统的音乐的界定、源流, 构成、体系、支脉以及中国传统音乐的艺术特色。</p> <p>教学要求: 1. 了解中国传统音乐魅力, 增加对中国传统音乐知识积累; 2. 增强文化自信心, 为弘扬中国传统音乐文化打好基础。</p>
	支撑培养规格	1、4、5、6、7、11
4	艺术概论	<p>素质目标: 1. 通过对艺术作品的研习, 激发学生的爱国情感与民族自豪感, 增强文化自信; 2. 在课程讨论与小组作业中, 培养集体意识和团队合作精神, 树立正确的劳动观, 尊重艺术创作者的辛勤付出, 传承艺术领域的工匠精神。</p> <p>知识目标: 1. 学生系统掌握艺术的本质、起源、发展规律、功能等基本理论知识; 2. 熟悉艺术创作、艺术作品、艺术接受等艺术活动各环节的相关知识; 3. 了解不同艺术门类(音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等)的特点与美学特质。</p> <p>能力目标: 1. 具备分析各类艺术作品的能力, 能从艺术语言、表现形式、文化内涵等角度剖析作品; 2. 能够运用艺术理论知识, 对艺术现象和艺术作品进行评价与批评; 3. 拥有结合音乐表演专业, 将艺术概论知识运用到音乐作品分析、表演创作以及音乐文化活动策划中的能力。</p>
	课程涉及的主要领域	艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术创作、艺术鉴赏。

		<p>典型工作任务描述</p> <p>1. 收集各类艺术资料, 分析不同艺术作品的特点与内涵, 据此策划艺术赏析活动; 2. 运用所学艺术理论知识, 对音乐表演专业相关作品进行深入剖析, 提升自身表演的艺术感染力; 3. 参与组织校园艺术文化活动, 在活动中负责艺术作品介绍、表演指导、活动协调等工作; 4. 关注艺术领域前沿动态, 将新的艺术理念与自身专业学习相结合, 促进专业成长。</p>
	<p>主要教学内容与要求</p>	<p>教学内容: 1. 以“理解艺术本质、掌握艺术规律、提升审美与文化素养”为根本目标, 从理论认知、分析能力、价值认同三个维度构建艺术认知体系; 2. 准确理解艺术的核心概念, 清晰区分不同概念的内涵与边界; 3. 掌握艺术发展的基本规律, 了解中外艺术史的关键脉络, 理解社会、文化、科技对艺术发展的影响; 4. 熟悉艺术创作、作品、鉴赏的完整流程, 明确艺术家的修养与创作方法; 5. 能运用艺术理论工具对中外经典艺术作品进行拆解, 解读作品的形式特征、情感表达与深层意蕴。</p> <p>教学要求: 1. 通过艺术本质、发展规律、价值功能的教学, 实现“以美育人、以美化人”, 将文化自信、审美素养、人文精神融入课程; 2. 树立正确的艺术观与文化观, 要求理论与实践相结合, 重点培养学生对艺术作品的理解力、感受力; 3. 运用科学的美学观来分析和解决艺术实践中遇到的问题, 从而树立积极向上的审美理想。</p>
	<p>支撑培养规格</p>	<p>1、4、5、6、7、8、12</p>
5	音乐欣赏	<p>课程目标</p> <p>素质目标: 1. 通过音乐欣赏激发民族自豪感与文化自信, 培养对音乐文化传承的责任感; 2. 增强集体意识与团队协作精神, 树立正确劳动观, 尊重音乐创作者的劳动成果。</p> <p>知识目标: 1. 掌握音乐欣赏的基础理论知识, 包括音乐要素、音乐体裁等; 2. 熟悉中外音乐发展脉络, 涵盖古典音乐、民族民间音乐、现代音乐等风格的形成背景与艺术特征; 3. 了解经典音乐作品的创作背景、作曲家生平及文化意义。</p> <p>能力目标: 1. 具备分析音乐作品的能力, 能够从旋律、节奏、音色等要素剖析作品的情感表达与艺术特色; 2. 能够准确辨别不同乐器、人声的音色, 以及不同音乐风格; 3. 拥有组织小型音乐欣赏活动的能力, 将音乐知识运用到文化服务中, 利用信息技术收集、整理音乐资料并进行分享。</p>
		<p>课程涉及的主要领域</p> <p>音乐理论基础、中外音乐史、音乐作品分析、音乐文化传播、音乐与其他艺术的融合。</p>
		<p>典型工作任务</p> <p>1. 收集整理各类音乐作品资料, 分析作品的音乐特征与文化内涵, 策划并开展音乐欣赏分享会; 2. 在赏析过程中, 提升音乐听辨与分析能力, 能够</p>

		<p>描述</p> <p>准确阐述对作品的理解与感受；3. 借助信息技术，进行音乐文化的宣传推广，增强大众对音乐的兴趣；4. 参与音乐社团活动，组织校内音乐欣赏会，承担活动策划、曲目推荐、现场讲解等工作。</p>
6 中外音乐简史		<p>主要教学内容与要求</p> <p>教学内容：1. 音乐要素、风格流派与作品背景，培养审美感知与文化理解能力；2. 围绕“基础认知—风格鉴赏—综合解读”三大模块，建立欣赏音乐的“基本语言”，理解音乐的构成要素；3. 从“听音乐”走向“懂音乐”，理解音乐的深层内涵。</p> <p>教学要求：1. 融人文性、审美性、创新性于一体，提高学生人文素养和审美能力，激发创新能力；2. 选用优秀的中外经典名作，结合音乐史、音乐家生平；3. 培养学生感受美、理解美、表现美和创造美的能力，潜移默化中建立起爱国主义和集体主义精神，培养学生对生活的积极乐观态度。</p>
		<p>支撑培养规格</p> <p>1、4、5、6、7、8、10</p>
		<p>课程目标</p> <p>素质目标：1. 增强民族自豪感与文化自信，激发对音乐文化传承的责任感；2. 培养团队协作精神，树立尊重音乐创作与传承的劳动观，弘扬工匠精神。</p> <p>知识目标：1. 掌握中外音乐发展历程，包括各时期音乐风格、流派、代表人物及其作品；2. 熟悉音乐发展与时代背景、文化思潮的关联，了解不同地域音乐文化特色与内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备分析中外音乐作品风格、结构、文化内涵的能力；2. 能够结合历史背景解读音乐现象与作品意义；3. 拥有组织小型音乐文化研讨活动的能力；3. 能运用信息技术收集整理音乐史资料并进行有效传播。</p>
		<p>课程涉及的主要领域</p> <p>中外音乐理论研究、音乐作品分析、音乐文化传播、音乐与历史文化关联探究。</p>
		<p>典型工作任务描述</p> <p>1. 广泛收集整理中外音乐史资料，分析不同时期、风格音乐作品的特征与文化内涵，并据此设计音乐赏析活动；2. 参与音乐文化研讨交流，分享研究成果；3. 借助信息技术进行资料管理与传播，通过组织或参与音乐文化活动加深对音乐史知识的理解与应用，提升公众对中外音乐文化的认知。</p>
		<p>主要教学内容与要求</p> <p>教学内容：1. 掌握中西方音乐学习与研究的一般方法，初步了解中西方音乐发展的整体脉络、特点与规律；2. 明晰本课程的研究对象、研究意义和研究方法；3. 理解、尊重音乐文化的复杂性和多样性，具有初步跨文化理解能力。</p> <p>教学要求：1. 了解中西方音乐发展的整体脉络，拓展音乐视野；2. 深化对中西方音乐文化之间关系的理解，提高艺术审美能力和分析能力，增强自身整体的艺术素养。</p>

		支撑培养规格	1、4、5、6、7、8、10
--	--	--------	----------------

(2) 专业核心课程

培养与社会、企业需求接轨的复合型人才，要求学生掌握扎实的音乐理论基础、精湛的演奏（唱）技巧及良好的舞台表现力。本专业的核心课程由声乐、钢琴、音乐教学法、钢琴伴奏、合唱、文化活动策划与组织、合奏共七门课程构成，是培养学生的综合职业能力、职业素养和创新能力的核心课程。声乐、钢琴贯穿了音乐表演专业高职学生从第一学期到第四学期的整个专业理实一体化学习。

表 5 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程	项目	相关要求
1	声乐	课程目标	<p>素质目标: 1. 培养学生能积极挖掘作品的内涵的能力，体会作品的艺术性，以情带声进行歌唱的能力； 2. 培养学生正确分析问题、解决问题能力； 3. 培养学生听辨歌唱发声中的优点和不足，能自我实践的能力； 4. 培养学生应用互联网及媒体工具收集与更新曲目能力； 5. 培养学生积极参加校内组织的晚会、声乐比赛、社会公益演出，提高学生的演唱能力，巩固所学技能。</p> <p>知识目标: 1. 掌握声乐教学的基本理论内容； 2. 掌握声乐教学前的相关准备事项，学会设计教案； 3. 熟悉相关领域、教学过程的相关知识； 4. 掌握歌唱发声的基础知识，基本技能，嗓音保护的有关知识； 5. 掌握正确的歌唱姿势和积极地歌唱状态。</p> <p>能力目标: 1. 能够演唱不同风格、不同体裁、不同形式的曲目的能力； 2. 能够体会音乐的艺术表现和艺术魅力； 3. 能够针对不同年龄选择不同曲目的能力； 4. 能够跟进教学过程、组织过程，并及时调整课时内容计划的能力； 5. 能够主动识谱唱谱唱作品，自我实践，不断提高表现力和歌唱水平的能力。</p>
		课程涉及的主要领域	发声技巧、作品分析、舞台表演、声乐理论保健知识。
		典型工作任务描述	1. 运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲； 2. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。
		主要教学内容与要求	教学内容: 1. 学习科学发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念； 2. 训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲

		<p>演唱能力；3. 能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p>教学要求：1. 深入挖掘声乐艺术本身所蕴含的丰富思想政治教育资源；2. 通过科学的教学设计和创新的教学方法，引导学生树立正确的“三观”，最终达成“立德树人”的根本任务；3. 利用声乐课本身实践性极强这一特点，在实践中升华学生的道德情操；4. 鼓励学生参与各类艺术实践活动，通过舞台表演将作品蕴含的精神力量外化展现并传播，培养出“德艺双馨”的高素质人才。</p>
		<p>支撑培养规格</p> <p>1、5、6、8、10、12</p>
2 钢琴	<p>课程目标</p>	<p>素质目标：1. 培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力；2. 培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养；3. 通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，提升民族自豪感；4. 通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育；5. 培养学生应用互联网及媒体工具收集与更新适合幼儿发展的曲目能力；6. 培养学生积极参加校内校外组织的晚会、比赛、社会的公益演出，以巩固和提高所学专业技能。</p> <p>知识目标：1. 掌握对音乐的感受力和鉴赏力并具备一定的理论基础；2. 掌握钢琴教学前的相关准备事项，学会设计教案；3. 掌握科学的演奏方法及良好的演奏姿态；4. 掌握钢琴的基本理论和演奏方法；能够演奏出准确的节奏，以及干净，优美，圆润的音色；5. 提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力；6. 掌握不同风格乐曲的特点，并能在演奏中得以体现。</p> <p>能力目标：1. 能够正确掌握钢琴弹奏的基本方法和触键技巧；2. 能够体会钢琴作品的艺术表现和艺术魅力；3. 能够学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力；4. 能够跟进教学过程、组织过程，并及时调整课时内容计划的能力；5. 能够主动视谱、识谱、读谱，克服识谱和弹奏畏难情绪，不断训练，提高钢琴初级演奏能力。</p>
		<p>演奏技巧（指法运用、力度控制、节奏把握、踏板使用）、作品风格研究（古典、浪漫、现代等不同时期风格特点）、音乐表现力培养（情感表达、乐句处理）、音乐理论知识（乐理、和声、曲式分析在钢琴演奏中的应用）。</p>
	<p>典型工作任务描述</p>	<p>1. 应用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲；2. 运用作品分析、处理能力和演奏能力，富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目。</p>

		<p>主要教学内容与要求</p> <p>教学内容: 1. 学习钢琴演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧并熟练掌握；2. 具备作品的分析、处理能力和演奏的能力；3. 能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的中高级程度优秀钢琴曲目。</p> <p>教学要求: 1. 引导学生在演奏实践中，不仅要掌握技巧，更要体会乐曲的情感内涵；2. 学会用音乐传递思想和情感，实现心灵的感染与陶冶；3. 倡导“礼乐一体”，让学生认识到音乐之美离不开其中蕴含的思想情感，从而在学习过程中形成爱美、赏美的品质，提升整体人文素养。</p>
3	音乐教学法	<p>课程目标</p> <p>素质目标: 1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，树立坚定理想信念与深厚爱国情感；2. 通过音乐教学实践活动，增强集体意识和团队合作精神，树立正确劳动观；3. 尊重音乐教育行业的劳动成果，弘扬工匠精神，培养对音乐教育事业的热爱与责任感。</p> <p>知识目标: 1. 系统掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；2. 熟悉音乐教学法的基础理论，了解国内外音乐教育体系、教学方法和发展动态。</p> <p>能力目标: 1. 具备熟练的音乐表演教学辅导能力，能够根据教学内容和教学对象设计科学合理的教学方案并有效实施；2. 拥有较强的社会文化活动组织、策划与服务能力，可灵活运用信息技术辅助教学和开展音乐文化活动；3. 具备良好的语言表达、沟通合作能力，能与学生、家长及同事有效交流。</p>
		<p>课程涉及的主要领域</p> <p>音乐教育理论、音乐教学方法、音乐课程设计与教材分析、音乐教学评价、音乐教育实践。</p>
		<p>典型工作任务描述</p> <p>运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导。</p>
		<p>主要教学内容与要求</p> <p>教学内容: 1. 学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则；2. 研究音乐教学规律，掌握乐理、视唱、声乐演唱、器乐演奏、音乐欣赏等教学的步骤与方法；3. 能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。</p> <p>教学要求: 1. 通过分析教育家背后蕴含的人文关怀、社会责任感和教育公平理念引导学生理解教师的职业责任与社会使命；2. 着力引导学生深刻认识音乐教育对塑造健全人格、滋养精神世界的重要作用；3. 培养其掌握科学系统的教学方法、践行以生为本的教育理念；4. 传承中华优秀传统音乐文化，并弘扬精益求精、寓教于乐的职业精神。</p>

		支撑培养规格	1、4、5、7、8、13
4	钢琴伴奏	课程目标	<p>素质目标: 1. 通过对各类风格作品的伴奏学习, 坚定文化自信, 培养对多元音乐文化包容与传承的责任感; 2. 在与演唱者、演奏者的协作中, 增强团队合作精神, 树立精益求精的艺术追求和职业道德观。</p> <p>知识目标: 1. 掌握钢琴伴奏的基本理论知识, 包括和声运用、曲式分析、不同风格音乐的伴奏特点; 2. 熟悉各类音乐作品(声乐、器乐等)的风格特征与演奏技巧需求; 3. 了解钢琴伴奏在不同音乐场景中的作用与表现形式。</p> <p>能力目标: 1. 具备根据不同音乐作品进行准确且富有表现力的钢琴伴奏能力; 2. 能够熟练运用各种伴奏织体与技巧; 3. 拥有与演唱者、演奏者默契配合的协作能力, 根据现场情况灵活调整演奏; 4. 能够独立分析音乐作品并制定合适的伴奏方案, 还可运用信息技术收集、整理伴奏素材。</p>
		课程涉及的主要领域	钢琴演奏技巧、和声理论应用、音乐作品分析、舞台表演协作、伴奏风格研究。
		典型工作任务描述	运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧, 为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作, 根据歌曲旋律, 快速配置合适和声与伴奏音型, 为声乐演唱、乐器演奏等进行即兴伴奏, 共同完成音乐作品演绎。
		主要教学内容与要求	<p>教学内容: 1. 通过理论学习和技能训练, 了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能; 2. 掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能; 3. 掌握与其他乐器或演唱者合作的技能; 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学内要求: 1. 将艺术责任、审美素养、文化自信与协作精神贯穿于教学全过程; 2. 着力引导学生深刻认识钢琴伴奏对塑造音乐形象、提升艺术表现力的支撑作用; 3. 培养其遵循严谨精准的演奏规范、践行倾听与配合的协作理念、传承中华优秀传统音乐文化, 并弘扬精益求精、无私奉献的职业精神。</p>
		支撑培养规格	1、5、6、7、8、10
5	合奏	课程目标	<p>素质目标: 1. 培养学生的团队协作精神与集体荣誉感, 使其在合奏过程中学会尊重他人意见, 树立正确的合作态度; 2. 激发学生对音乐艺术的热爱, 增强其对音乐文化传承和创新的责任感, 通过音乐传递积极向上的价值观。</p> <p>知识目标: 1. 掌握合奏相关的音乐理论知识, 如和声、曲式、配器等; 2. 熟悉不同风格音乐作品在合奏中的表现特点与要求; 3. 了解各类乐器</p>

		<p>的性能、音域、音色以及在合奏中的角色与作用。</p> <p>能力目标: 1. 能够熟练演奏一种乐器，并在合奏中与其他乐器精准配合，把握节奏、音准和力度；2. 具备分析合奏作品的能力，准确理解作品内涵，根据作品风格进行恰当演绎；3. 拥有良好的音乐听辨能力，能及时发现合奏中的问题并协助解决；4. 掌握一定的舞台表演技巧，在合奏演出中展现出良好的艺术表现力。</p>
		<p>课程涉及的主要领域 音乐理论、乐器演奏、音乐表演、团队协作、舞台艺术。</p>
		<p>典型工作任务描述 1. 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作；2. 作为一个独立声部或其一部分，在集体演奏中担任演奏。</p>
		<p>主要教学内容与要求</p> <p>教学内容: 1. 通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；2. 熟悉声部旋律，训练识谱、视奏技能；3. 训练器乐音色把控、演奏技能，把握演奏力度与声部均衡；4. 通过乐曲处理和表现力训练，具备独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识；5. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学要求: 1. 将集体观念、艺术素养、文化自信与协作精神贯穿于教学全过程；2. 着力引导学生深刻认识合奏实践对培养集体意识、提升审美素养的重要作用；3. 培养其遵循严谨协调的排练规范、践行倾听与配合的协作理念；4. 传承中华优秀传统音乐文化，弘扬追求卓越、团结奉献的职业精神。</p>
		<p>支撑培养规格 1、4、6、7、13</p>
6	合唱	<p>课程目标</p> <p>素质目标: 1. 培养学生对合唱艺术的热爱，增强集体意识与团队协作精神；2. 树立正确的艺术价值观，弘扬合唱艺术中的合作精神与工匠精神；3. 在合唱训练和表演中激发学生的爱国情感和民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标: 1. 学生掌握合唱的基础理论知识，包括合唱的种类、声部划分、队形设计、发声方法、呼吸技巧、共鸣原理等；2. 熟悉不同风格合唱作品的音乐特点和文化内涵；3. 了解合唱指挥的基本手势、节拍图示及指挥职责等知识。</p> <p>能力目标: 1. 具备良好的合唱演唱能力；2. 能够准确把握音准、节奏，控制音色和音量，实现声部间的和谐统一；3. 拥有一定的合唱指挥能力，可根据作品风格进行指挥动作设计与排练组织；4. 能够分析合唱作品的结构、和声、旋律等要素的能力；5. 能够独立完成简单合唱作品的排练与演出，并具备组织小型合唱活动的能力。</p>

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="350 229 504 332">课程涉及的主要领域</td><td data-bbox="504 229 1416 332">合唱理论知识、合唱发声训练、合唱作品排练、合唱指挥技巧、合唱活动组织。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 332 504 435">典型工作任务描述</td><td data-bbox="504 332 1416 435">1. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品； 2. 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 435 504 893">主要教学内容与要求</td><td data-bbox="504 435 1416 893"> <p>教学内容：1. 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能； 2. 具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识； 3. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学要求：1. 将集体主义、审美素养、文化自信与团队协作贯穿于教学全过程； 2. 着力引导学生深刻认识合唱艺术对培养集体意识、陶冶高尚情操的独特作用； 3. 培养其遵循高度统一的声乐规范、践行和谐共融的艺术理念； 4. 传承中华优秀传统音乐文化，并弘扬团结协作、追求卓越的职业精神。</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="350 893 504 1001">支撑培养规格</td><td data-bbox="504 893 1416 1001">1、4、5、6、7、8</td></tr> </table>	课程涉及的主要领域	合唱理论知识、合唱发声训练、合唱作品排练、合唱指挥技巧、合唱活动组织。	典型工作任务描述	1. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品； 2. 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。	主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能； 2. 具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识； 3. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学要求：1. 将集体主义、审美素养、文化自信与团队协作贯穿于教学全过程； 2. 着力引导学生深刻认识合唱艺术对培养集体意识、陶冶高尚情操的独特作用； 3. 培养其遵循高度统一的声乐规范、践行和谐共融的艺术理念； 4. 传承中华优秀传统音乐文化，并弘扬团结协作、追求卓越的职业精神。</p>	支撑培养规格	1、4、5、6、7、8
课程涉及的主要领域	合唱理论知识、合唱发声训练、合唱作品排练、合唱指挥技巧、合唱活动组织。									
典型工作任务描述	1. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品； 2. 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。									
主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能； 2. 具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识； 3. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学要求：1. 将集体主义、审美素养、文化自信与团队协作贯穿于教学全过程； 2. 着力引导学生深刻认识合唱艺术对培养集体意识、陶冶高尚情操的独特作用； 3. 培养其遵循高度统一的声乐规范、践行和谐共融的艺术理念； 4. 传承中华优秀传统音乐文化，并弘扬团结协作、追求卓越的职业精神。</p>									
支撑培养规格	1、4、5、6、7、8									
7	文化活动策划与组织	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="350 1001 504 1603">课程目标</td><td data-bbox="504 1001 1416 1603"> <p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1603 504 1706">课程涉及的主要领域</td><td data-bbox="504 1603 1416 1706">文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1706 504 1832">典型工作任务描述</td><td data-bbox="504 1706 1416 1832">1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1832 504 2012">主要教学内容与要求</td><td data-bbox="504 1832 1416 2012"> <p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p> </td></tr> </table>	课程目标	<p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p>	课程涉及的主要领域	文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。	典型工作任务描述	1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p>
课程目标	<p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p>									
课程涉及的主要领域	文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。									
典型工作任务描述	1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。									
主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p>									
7	文化活动策划与组织	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="350 1001 504 1603">课程目标</td><td data-bbox="504 1001 1416 1603"> <p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1603 504 1706">课程涉及的主要领域</td><td data-bbox="504 1603 1416 1706">文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1706 504 1832">典型工作任务描述</td><td data-bbox="504 1706 1416 1832">1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。</td></tr> <tr> <td data-bbox="350 1832 504 2012">主要教学内容与要求</td><td data-bbox="504 1832 1416 2012"> <p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p> </td></tr> </table>	课程目标	<p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p>	课程涉及的主要领域	文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。	典型工作任务描述	1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p>
课程目标	<p>素质目标：1. 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，培养学生的爱国情怀和民族自豪感； 2. 树立正确的职业道德观，增强团队合作精神和社会责任感； 3. 在文化活动策划组织中，弘扬劳动精神与工匠精神，尊重劳动成果。</p> <p>知识目标：1. 掌握文化活动策划与组织的基础理论知识，包括活动策划的流程、方法、技巧； 2. 熟悉文化活动相关的法律法规、行业规定以及安全防护、质量管理等知识； 3. 了解不同类型文化活动（音乐演出、艺术展览、民俗活动等）的特点与文化内涵。</p> <p>能力目标：1. 具备独立策划各类文化活动的能力，包括活动主题确定、内容设计、流程规划等； 2. 能够合理组织和管理活动团队，有效协调各部门工作； 3. 掌握活动宣传推广技巧，能运用多种渠道进行活动宣传； 4. 拥有应对活动中突发状况的能力，能及时解决问题确保活动顺利进行。</p>									
课程涉及的主要领域	文化活动策划理论、活动组织与管理、活动宣传与推广、文化活动风险管理、文化活动与音乐艺术融合。									
典型工作任务描述	1. 根据活动主题撰写策划方案； 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。									
主要教学内容与要求	<p>教学内容：1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则； 2. 掌握活动策划方法、过程，文化市场法规等； 3. 能够组织策划与专业相关的文化活动。</p> <p>教学要求：1. 将文化自觉、创新精神、审美素养与人文关怀贯穿于教学</p>									

		全过程； 2. 着力引导学生深刻认识文化活动对塑造价值观念、滋养人民群众精神世界的重要作用； 3. 培养其遵循系统规范的策划流程、践行以人为本的组织理念； 4. 传承中华优秀传统活动智慧，并弘扬精益求精、服务奉献的职业精神。
	支撑培养规格	1、2、4、5、8、13

(3) 专业实践课程

本专业实践课程有认识实习、舞台表演实训、毕业教育、毕业设计、顶岗实习五门课程，在加强对学生技能培养，强调标准化、技术技能规范化操作的前提下，连同合作企业为学生提供丰富的实践机会，如实习实训、项目合作、演出交流等，增强学生的实践能力和职业素养。重点加强学生演唱演奏能力和舞台实践能力的培养。五门课程贯穿了音乐表演专业高职学生从第一学期到第六学期的整个专业理实一体化学习。

表 6 专业实践课程设置与要求

序号	课程	项目	相关要求
1	认识实习	课程目标	<p>素质目标：1. 增强对岗位具体工作内容的了解，提高学生对本专业的热爱； 2. 能够将理论与实际相联系；明确今后职业规划。</p> <p>知识目标：熟悉岗位活动实施情况；能够进行岗位观察。</p> <p>能力目标：能够观察岗位活动，做好基本的岗位情况。</p>
		课程涉及的主要领域	音乐表演行业认知（行业类型、市场需求、发展趋势）、专业工作环境体验、专业前沿了解。
		典型工作任务描述	1. 参观专业文艺团体、音乐制作公司、剧院、音乐培训机构等，了解音乐表演行业的不同业态和运营模式； 2. 参与实习单位的日常工作观摩，感受专业工作氛围和节奏； 3. 与行业内专业人士交流，了解音乐表演领域的最新技术、理念和发展动态。
		主要教学内容与要求	了解不同岗位的工作内容，写出见习报告、自己的感想和实习专题总结。
2	舞台	支撑培养规格	1、3、13
		课程目标	素质目标： 能够热爱舞台，并能够参与到舞台表演中去。

	表演实训	<p>知识目标: 了解舞台表演的手、眼、身、法、步；了解舞台音乐处理方法。</p> <p>能力目标: 掌握舞台表演的手、眼、身、法、步；掌握舞台音乐处理方法。</p>
	课程涉及的主要领域	舞台表演技巧（台风、肢体语言、表情管理）、作品舞台呈现（音乐作品的舞台演绎、舞台美术配合）、舞台应急处理、团队协作（与乐队、伴唱、舞台工作人员等配合）。
	典型工作任务描述	1. 通过模拟舞台场景和实际演出，训练舞台表演技巧，包括出场、站位、动作设计、与观众互动等；2. 对音乐作品进行舞台化处理，结合灯光、舞美等元素，展现作品艺术魅力；3. 进行舞台突发状况应对训练，培养应变能力；4. 与其他表演者和工作人员密切配合，完成完整的舞台表演。
	主要教学内容与要求	该实训课程通过让学生观摩校外演出提升自己的审美能力与舞台处理能力，通过校内参加排练、演出，提升舞台表现力。
	支撑培养规格	5、6、7、8、12、13
3	毕业教育	<p>课程目标</p> <p>素质目标: 1. 热爱艺术事业，认同职业，以立德树人为己任；2. 政治思想信念坚定、严于律己、扎根基层、务实肯干；3. 在工作实践中不断加深对艺术的理解与情感。</p> <p>知识目标: 1. 声乐演唱、器乐演奏；2. 组织文艺活动的理论知识。</p> <p>能力目标: 1. 善于反思、乐于分享，与同事、客户建立良好的互动关系；2. 善于自我调节，能够正确面对和处理教育工作中的困难与矛盾；3. 针对工作中的现实需要与问题，进行探索和研究，不断提升自身的专业素养。</p>
	课程涉及的主要领域	职业规划指导、就业政策解读、思想道德与职业素养提升、校友经验分享。
	典型工作任务描述	1. 开展职业规划讲座与咨询，帮助学生明确职业方向，制定合理的职业发展路径；2. 解读就业政策法规，指导学生了解就业流程、求职技巧，如简历制作、面试技巧等；3. 通过主题教育活动，强化学生的思想道德修养和职业素养，培养诚信、敬业、责任等职业价值观；4. 邀请优秀校友分享职业发展经验和成长历程，为毕业生提供实际的借鉴和启示。
	主要教学内容与要求	初步获得音乐演唱演奏或者组织文艺活动的实际能力。

		支撑培养规格	1、2、6、7、8、13
4	毕业设计	课程目标	<p>素质目标: 毕业论文(设计)工作过程中, 培养学生严谨的科学态度、实事求是和严肃认真的作风, 提高学生调查研究、综合分析问题以及创新能力等方面能力。</p> <p>知识目标: 毕业论文(设计)是高校人才培养计划的重要组成部分, 是教学过程中重要的实践性教学环节, 反映学生综合知识水平和代表学生见解、能力、及成果的学术论文, 是大学生创新能力、实践能力和创新精神的重要体现, 是人才培养质量的全面检验。</p> <p>能力目标: 通过毕业论文(设计)工作, 加深对基础理论的理解, 扩大专业知识面, 完成教学计划规定的基本理论、基本方法和基本技能的综合训练, 使学生具备初步的科研能力, 并初步实现知识向能力的转化。</p>
		课程涉及的主要领域	1. 专业深度研究(针对某一音乐表演方向或课题); 2. 创新能力培养; 3. 成果展示与评价。
		典型工作任务描述	1. 确定与音乐表演相关的毕业设计课题, 对作品的深度研究与演绎分析、音乐表演新形式的探索等; 2. 围绕课题进行资料收集、分析与研究, 运用创新思维设计并完成具有个人特色的音乐表演作品或项目; 3. 通过音乐会、学术报告、论文撰写等形式展示毕业设计成果, 并接受专业教师和同行的评价。
		主要教学内容与要求	1. 是对学生的知识和能力进行一次全面的考核; 2. 是对学生进行科学研究基本功的训练; 3. 培养学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力, 为以后撰写专业学术论文打下良好的基础。
		支撑培养规格	4、8、10
5	岗位实习	课程目标	<p>素质目标: 培养良好的职业道德、服务观念、合作意识、健康心智。</p> <p>知识目标: 了解社会、了解行业、熟悉演员及文化活动服务人员的活动过程及理念, 培养良好的职业道德、服务观念、合作意识、健康心智。</p> <p>能力目标: 培养相关岗位应具备的基础知识和专业技能、职业素养和基本工作方法, 具备音乐表演相关岗位核心能力。</p>
		课程涉及的主要领域	专业技能实践(如声乐演唱、器乐演奏等)、职场适应与沟通、行业规范与文化。
		典型工作任务描述	在专业文艺团体、音乐培训机构、学校等实习单位, 运用所学专业技能参与日常工作, 如进行音乐教学、舞台演出排练与表演; 与同事、上级

		及客户有效沟通，处理工作中的人际关系；了解并遵守所在行业的规章制度、职业道德准则和行业文化。
	主要教学内容与要求	以歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员为主要岗位。通过顶岗实习，使学生把专业理论知识应用到生产实践中，了解社会、了解行业、熟悉演员及文化活动服务人员的活动过程及理念，培养良好的职业道德、服务观念、合作意识、健康心智，培养从事歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员相关岗位应具备的基础知识和专业技能、职业素养和基本工作方法，具备音乐表演相关岗位核心能力，为将来走向社会奠定坚实基础。
	支撑培养规格	1、3、4、8、10、12

3. 专业拓展模块

为拓展音乐表演专业学生所学专业知识，扩大就业面，提高学生的职业道德与职业素养，本专业还开设专业选修课，主要包括：合唱合奏指挥、表演基础、电脑制谱、形体训练等课程。专业选修课程需要达到 8 学分。

4. 素质拓展模块

素质拓展模块由课程+实践+活动构成。其中，课程包括素质养成课程，实践包括实践拓展，活动主要是第二课堂活动。

素质养成课程。包括限选课程、人文艺术素养类课程和职业核心素养类课程。人文艺术素养类课程以开设美育类、传统文化类、人文素养类等选修课形式开展，其中美育类课程不低于 1 学分，传统文化类课程不低于 1 学分。职业核心素养类课程以开设安全教育、普通话、演讲与口才、现代礼仪等选修课形式开展。

第二课堂。第二课堂活动从文艺活动、体育活动、社团活动、公益活动、科技活动、劳动教育、安全教育及社会实践活动等八个方面全面提升学生综合素质，有效学分 4 学分。

5. 创新创业模块

创新创业模块由创新创业教育课程、创新创业活动和创业实践构成，有效学分 6 学分。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度计划

表 7 教学进度计划表

环节 学期	课堂 教学	考核 与测 评	实践教学							学期 总周数
			军事技 能训练	劳动 实践	集中 实训	认识 实习	岗位 实习	毕业 教育	毕业 设计	
一	16周	1周	3周							20周
二	16周	1周			2周		1周			20周
三	16周	1周		1周	1周	1周				20周
四	16周	1周		1周	1周			1周		20周
五					4周		16周			20周
六							8周	4周	8周	20周
合计	64周	4周	3周	2周	8周	1周	25周	5周	8周	

(二) 各类课程学时学分比例

表 8 课程学时学分比例表

课程类别	学时分配			学分	备注	
	学时小计	理论学时	实践学时			
公共必修课程	576	340	236	31	选修课 320 课时, 占总学时 11.81%	
专业基础课程	256	128	128	16		
专业核心课程	576	288	288	36		
专业实践课程	950		950	38		
专业拓展课程	128	64	64	8		
素质养成课程	192	192		12		
实践拓展				4		
第二课堂活动				4		
创新创业课程	32	32		2		
创新创业活动				4		
创业实践						
总计	2710	1044	1666	155		
总学时数为 2710。其中公共基础课包括公共必修课和素质养成限选课共计 768 学时, 占总学时 28.34%; 实践性教学总学时为 1666, 占总学时 61.48%。						

(三) 实践环节教学进程表

表 9 实践教学进度表

实践环节名称		学时	学分	开设学期	实践时间	实践场所	考核方式	课程性质
单项实训	军事技能训练	0	2	一	3周	校内	考查	限选
	劳动实践	0	2	前四学期	40学时	校内外	考查	限选
综合实训	舞台表演实训	25	1	四	1周	校内	考查	限选
	认识实习	25	1	一			考查	必修
	毕业教育	100	4	六	4周	校外	考查	必修
	毕业设计	200	8	六	8周	校外	考查	必修
岗位实习	岗位实习	600	24	五、六	24周	校外	考查	必修
		0	0					
		0	0					
合计		950	42					

(四) 音乐表演专业教学进程安排表

表 10 教学进程安排表

平台/ 模块课 程	课程 性质	序 号	课程名称	课程代码	学 分	学时分配			各学期课内学时分配						考核 类型	
						总学 时	理论 学时	实践 学时	一	二	三	四	五	六		
通识课 程平台	公共 必修 课程	1	军事理论	020140204	2	32	32		16	16						考查
		2	思想道德与法治	001103002	3	48	32	16	32							考试
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	0011002003	2	32	32			32						考试
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	0011002006	3	48	48				48					考试
		5	形势与政策 1	001102017	1	32	32		8							考查
			形势与政策 2	001102018						8						考查
			形势与政策 3	001102019							8					考查
			形势与政策 4	001102016								8				考查
		6	大学英语	001102006	4	128	64	64	32	32						考试
		7	信息技术	002101032	3	48	24	24		48						考试
		8	体育与健康	001102012	8	128	12	116	32	32	32	32				考试
		9	心理健康教育	001102025	2	32	16	16	32							考查
		10	国家安全教育	001102402	1	16	16			16						考查
		11	人工智能		2	32	32	0	32							考试
		小计 (占总课时比例 21.25%)				31	576	340	236							
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论分为线下 32 学时, 线上 16 学时开展教学。														
素质拓 展模块	素质 养 成 课 程	1	安全教育	0002101027	2	32	32		16	16						考查
		2	美育	001102046	1	16	16			16						考查
		3	中华优秀传统文化	001101022	1	16	16			16						考查
		4	大学语文	0011002025	1	16	16				16					考查
		5	大学生职业发展与就业指导	0021010171	2	32	32			16	16					考查

程	劳动教育	6	劳动教育	0201402052	1	16	16		16					考查
		7	中华民族共同体概论	001102401	1	16	16					16		考查
		8	普通话	070100001	1	16	16		16					考查
	任选课程	1	职业核心素养类课程		1	16	16							考查
		2	人文艺术素养类课程		1	16	16							考查
	实践拓展	1	军事技能训练	0011020011	2				3周					考查
		2	劳动实践	102101017	2						2周	2周		
	第二课堂活动	1	第二课堂活动	1002102021	4									考查
小计 (7.09%)				20	192	192								
创新创业课程	1	创新创业教育	1602021	2	32	32					32		考查	
	2	创新创业活动	2601002	4									考查	
创新创业模块	创新创业活动	3	创业实践	2602003	4									考查
		创新创业活动、创业实践有效学分 4 学分												
	小计 (1.18%)				6	32	32							注: 创新创业模块有效学分 6 分。
	小计 (占总课时比例 8.27%)				26	224	224							
专业课程平台	专业基础课程	1	音乐理论	351202006	2	32	16	16	32					考试
		2	视唱练耳	351202010	4	64	32	32	32	32				考试
		3	中国传统音乐	351202011	2	32	16	16				32		考试
		4	艺术概论	351202012	2	32	16	16		32				考试
		5	音乐欣赏	351202023	2	32	16	16						考试
		6	中外音乐简史	351202008	4	64	32	32			32	32		考试
	小计 (9.45%)				16	256	128	128						
	专业核心课程	1	声乐	351308001	12	192	96	96	32	32	64	64		考试
		2	钢琴	351308005	8	128	64	64	32	32	32	32		考试
		3	音乐教学法	351302022	2	32	16	16			32			考试

专业拓展课程	4	钢琴伴奏	351302026	4	64	32	32			32	32			考试
	5	合奏	351302032	4	64	32	32			32	32			考试
	6	合唱	351302020	4	64	32	32			32	32			考试
	7	文化活动策划与组织	351302025	2	32	16	16				32			考试
	小计 (21.25%)				36	576	288	288						
	1	形体训练	352201007	2	32	16	16							考查
	2	电脑制谱	352201006	2	32	16	16							考查
	3	合唱合奏指挥	352201009	2	32	16	16							考查
	4	表演基础	351202014	2	32	16	16							考查
	5	儿歌弹唱	451202106	2	32	16	16							考查
	6	幼儿舞蹈	451202107	2	32	16	16							考查
	7	教育科研方法	451202113	2	32	16	16							考查
	8	婴幼儿律动与舞蹈创编	492202009	2	32	16	16							考查
	9	婴幼儿感统训练	452202001	2	32	16	16							考查
	10	蒙台梭利教育法	452202005	2	32	16	16							考查
	11	婴幼儿生活照护与回应	461202012	2	32	16	16							考查
	12	婴幼儿伤害预防与急救	461304027	2	32	16	16							考查
	13	婴幼儿疾病识别与预防	461304028	2	32	16	16							考查
小计 (4.72%)				8	128	64	64							
实践性教学	1	认识实习	351401003	1	25	0	25		25					考查
	2	舞台表演实训	351401004	1	25	0	25			25				考查
	3	岗位实习	1416024	24	600	0	600				16周	8周		考查
	4	毕业教育	1420025	4	100	0	100					4周		考查
	5	毕业设计	1403023	8	200	0	200					8周		
小计 (占总课时比例 35.06%)				38	950		950							
总计				155	2710	1044	1666	25	26	26	26			

八、实施保障

(一) 师资队伍

在师资队伍配备上，按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

目前，本专业教学团队中共有专兼职教师 20 位。其中，教授 2 人、副教授 8 人，具有硕士以上学位 15 人，拥有器乐指导、舞蹈艺术指导及保育师、营养师和早教从业经验的双师素质教师比例接近教师总数的 50%。本专业专职教师都获得与专业相关的专业资格证书，构建“双师型”教师队伍。从年龄结构来看，本专业教学团队呈现出了良好的“阶梯”分布，职称结构较合理，且团队成员均处在年富力强的时期，有利于专业的建设。

2. 专任教师

为保障本专业的专业课程建设与有效实施，保障人才培养质量，对专任教师提出以下要求：

(1) 具有声乐表演、钢琴表演、音乐教育、音乐学硕士及硕士以上学位或具备五年及以上音乐表演相关工作经验；

(2) 具有“双师”素质教师资格，具有扎实的专业理论基础及专业实践能力，能胜任本专业两门以上专业核心课程的一体化教学；

(3) 熟悉本行业最新动态、较好的把握本专业的发展方向，积极参与专业建设、课程建设和教学改革研究等工作；

(4) 对教学方法和教学手段以及教学改革方面有较深的研究，具有较强的课程开发能力，能够参与人才培养方案的制定；

(5) 能开展社会服务工作。

3. 兼职教师

为提高专业课程教学质量，做好专业与行业的对接，提高人才培养质量，本专业兼职教师需满足以下要求：

(1) 具有丰富的实践经验，具有教师资格或幼儿园园长职位，能讲授

专业实践技能课程，指导学生进行实习实训；

(2) 具有专科及专科以上学历，在本专业相应岗位工作累计5年以上；有较强的语言表达能力和沟通能力；

(3) 能承担专业核心课程的一体化教学，能承担辅导顶岗实习任务，能承担协助指导毕业设计任务。

(二) 教学设施

1. 专业教室基本条件

本专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本条件

本专业校内拥有建筑面积约为 1160 平米的音乐表演实训基地，共分为 17 个实训室。实训室内配备足够的教学设备以及日用耗材等，能够彻底的满足实训教学的需要。主要实训室及教学设备详见下表。

表 11 音乐表演专业校内实训基地一览表

序号	实训室名称	主要功能		设备及台套数		面积m ² 与工位数
		实训项目	覆盖课程	主要设备	数量	
1	数码钢琴实训室 1	钢琴演奏实训/视唱练耳、钢琴、即兴伴奏		电钢琴 48、琴凳 48、琴架 48、音响 2		40/48
2	数码钢琴实训室 2	钢琴演奏实训/视唱练耳、钢琴、即兴伴奏		电钢琴 46、琴凳 46、琴架 46、音响 2		40/46
3	数码钢琴实训室 3	钢琴演奏实训/视唱练耳、钢琴、即兴伴奏		电钢琴 49、琴凳 49、琴架 49、音响 2		40/49
4	数码钢琴实训室 4	钢琴演奏实训/视唱练耳、钢琴、即兴伴奏		电钢琴 49、琴凳 49、琴架 49、音响 2		40/49
5	声乐实训室 1	歌曲演唱/合唱与指挥、声乐		钢琴 1、教学黑板 1、音箱 1、方凳 50		60/50
6	声乐实训室 2	歌曲演唱/合唱与指挥、声乐		钢琴 1、教学黑板 1、音箱 1、方凳 50		60/50
7	舞蹈实训室 1	舞蹈与舞蹈编导实训/形体、音乐剧表演		镜子 1、把杆 4、地板、换衣间 1、衣柜 5、长坐凳 4		80/60
8	舞蹈实训室 2	舞蹈与舞蹈编导实训/形体、音乐剧表演		镜子 1、把杆 4、地板、换衣间 1、衣柜 5、长坐凳 4		90/80
9	舞蹈实训室	舞蹈与舞蹈编导实训/		镜子 1、把杆 4、地板、换衣间 1、衣柜 5、		80/60

序	实训室	主要功能	设备及台套数	面积m ²
	3	形体、音乐剧表演	长坐凳 4	
10	钢琴实训室	歌曲弹奏/钢琴、即兴伴奏	钢琴 1、多媒体投影 1	16/1
11	合唱实训室	合唱排练/合唱与指挥	钢琴 1、音箱 1、合唱台 1、镜子 1	90/80
12	军乐实训室	乐器演奏/西洋乐器演奏	军镲 1、大军鼓 1、小军鼓 1、大抱号 1、小抱号 1、次中音长号 1、小号 2、中音萨克斯 1、单簧管 1、长笛 1、次中音萨克斯 1、上低音长号 1、水鼓 1、大鼓 1、上低音大抱号 1	70/50
13	民乐实训室	乐器演奏/民族器乐演奏	古筝 1、二胡 1、笛子 1	60/50
14	民族舞蹈实训室	舞蹈创编实训/形体、音乐剧表演	镜子 1、把杆 4、地板、换衣间 1、衣柜 5、长坐凳 4	70/60
15	健美操实训室	形体训练/形体、音乐剧表演	镜子 1、把杆 4、地板、换衣间 1、衣柜 5、长坐凳 4	60/40
16	主持与朗诵实训室	台词表演/音乐剧表演	电脑桌 1、文件柜 3、电脑 1、电视 1	50/30
17	美育实训室	美术基础/美育	石膏几何陈列柜 3, 学生作品存放柜 5, 画架 50, 写生凳 50, 画板 50, 画箱 50, 石膏几何体 10、各种石膏头像 10、石膏静物(坛、罐) 10、粗细陶静物(坛、罐、盘、蜡果) 5, 彩色台布 20, 绘画工具 50, 制作工具 50, 水粉颜料 50, 丙烯颜料 50	60/50

3. 校外实训基地基本要求

本专业与多家培训机构以及保利剧院达成了校企合作和实习意向，可满足音乐表演专业的学生进行顶岗实习，社会实践等多方面的实训要求，形成校企双向介入的共育机制。

表 12 音乐表演专业校外实训基地一览表

序号	实训基地名称	实习岗位	对应的学习领域
1	烟台市福山区清洋街道银河社区	群众文化指导员	声乐、钢琴、舞蹈
2	烟台市福山区清洋街道福汇社区	群众文化指导员	声乐、钢琴、舞蹈
3	福山区清洋街道中心幼儿园	助教老师	声乐、钢琴、即兴伴奏、舞蹈
4	烟台市福山区金桥幼儿园	助教老师	声乐、钢琴、即兴伴奏、舞蹈
5	烟台市福山区实验幼儿园	助教老师	声乐、钢琴、即兴伴奏、舞蹈

序号	实训基地名称	实习岗位	对应的学习领域
6	烟台市福山区涛源天下艺术培训学校有限公司	文化艺术培训人员	钢琴、即兴伴奏、舞蹈
7	烟台市开发区爱博教育集团	文化艺术培训人员	声乐、钢琴、伴奏、合唱指挥
8	烟台市开发区艾瓦教育	文化艺术培训人员	声乐、钢琴、伴奏、合唱指挥
9	烟台市芝罘区春韵艺术培训学校	文化艺术培训人员	声乐、钢琴
10	美音美乐教育培训学校	文化艺术培训人员	声乐、钢琴
11	美国学乐芝罘区中心	活动宣传、策划员	文化创意与活动策划、声乐、钢琴、舞蹈

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

（1）严格落实国家规定，按照《烟台汽车工程职业学院教材管理办法（修订）》（烟汽职院字〔2021〕27号）要求规范教材选用程序。

（2）优先选用国家级和省级规划教材、精品教材及获得省部级以上奖励的优秀教材；优先选用近三年出版新编（修订）高水平教材或优秀数字教材、活页式教材等新形态教材。

（3）所选用专业课教材应符合本专业人才培养目标和有关课程标准的要求，体现音乐表演专业新技术、新规范、新标准、新形态。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备要能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便本专业师生查询、借阅。专业类图书主要包括：《声乐表演使用教程》、《钢琴演奏之道》、《声乐教育学》、《音乐表演艺术及其文化研究的理论与方法》、《中国音乐美学史》等

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

采取以案例教学、研究性学习、专题研讨、见习、实习等多种教学组

织形式的教学模式，毕业证与职业资格证双证书毕业要求，将职业资格证书考试内容融入课程之中，理论与实践教学一体化。把职业考证项目贯穿于整个教学过程，使专业人才培养目标与职业岗位要求相统一，使教学内容与职业考证内容、职业岗位要求相融合，实现充分就业和优质就业。同时，提升创新创业意识、提升人文素养，实现教育与产业对接，学校与企业对接，专业设置与职业岗位对接，课程教材与职业标准对接，全面提高人才培养质量。

（五）学习评价

1. 通识课程考核评价建议

通识课程成绩按百分制计分，包括平时成绩和期末考试成绩两部分。平时成绩根据学生出勤情况、作业完成情况、课堂表现情况、小组学习活动情况、实训课表现情况等进行评定，占总成绩的 50%；期末考试可根据课程特点采用闭卷考试、开卷考试和撰写论文等多元考试方式，考试内容要注重考查学生知识运用能力和解决实际问题能力，闭卷考试要从考查学生知识掌握情况和知识应用能力入手进行拟题，题量和难度要适中，避免偏、难题型，全面考察学生对本门课程的掌握情况，期末考试成绩占总成绩的 50%。

2. 专业课程考核评价建议

本专业以采用多方位、多元化的过程考核评价机制，并尽量由行业人员参与或以行业评价为主，建立过程考评与期末考评相结合的考核评价体系。

（1）专业课程考评形式

过程考评。根据学生在每个学习情境或者每个学习任务的教、学、做的教学过程中，学生参加课堂学习、实践训练、小组协作学习、任务完成情况等所反映出的学生学习态度、学习能力和学习效果。即对教学过程进行实时监控，考评学生对学习任务的掌握情况，探究教学中所存在的问题或缺陷，适时调整教学方法与手段。期末考核评价。在学期末进行综合知

识和能力的考核，可以采用笔试，也可以采用实操考核和现场提问等多种形式，了解学生通过一学期的学习是否达到教学目标的要求。

3. 第二课堂与创新创业课程考核评价建议

第二课堂与创新创业实践采用学分替换，学生发表论文、获得专利、竞赛成绩和自主创业等折算为学分，在第二课堂文艺活动、体育活动、公益活动、科技活动、社团活动以及劳动教育项目中，获得校级或校级以上荣誉可以获得 1 学分。

（六）质量管理

1. 学院建设专业管理质量平台，健全专业教学质量监控管理制度，完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 依据学院相关教学管理制度，加强日常教学组织运行与管理，开展督导评价、学生评教等工作。

3. 出台《专业负责人选拔及管理办法（试行）》，各专业实行专业负责人制度。作为本专业建设和发展的主要责任人，专业负责人带领专业团队做好本专业教育教学工作，做好专业建设规划。定期组织专业团队开展集体备课，召开教学研讨会，改革教学模式，创新教学环境、教学方式、教学手段，促进知识传授与生产实践的紧密衔接，增强教学的实践性、针对性和实效性，使人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能，全面提高教育教学质量。

4. 继续加强与企业合作，引入企业评价，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5. 依据学院建立的毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，充分利用评价分析结果反馈改进专业建设。

九、毕业要求

1. 本专业学生必须在规定年限内修完规定课程，毕业最低学分要求达到 155 学分，其中必修课 143 学分，选修课最低 12 学分。学分要求具体见表 13：

表 13 音乐表演专业毕业学分要求一览表

课程体系	学分要求				备注
	必修	限选	任选	小计	
公共必修课程	31			31	
专业基础课程	16			16	
专业核心课程	36			36	
专业实践课程	38			38	
专业选修课	8			8	
素质拓展课程	8	10	2	20	
创新创业课程	2			2	有效学分 6 个学分，其中创新创业课程必修 2 个学分，创新创业活动和实践 4 个学分。
创新创业活动	4			4	
创业实践	4			4	
合计	143	10	2	155	

2. 毕业时应达到的素质、知识和能力等要求详见培养目标与培养规格；
3. 鼓励获得与本专业紧密相关的职业资格证或行业上岗证 1 个；（具体见表 1 人才面向岗位一览表），根据《教育部关于推进高等学分认定和转换工作的意见》（教育部教改〔2016〕3 号）》，获得相应证书的学生，可依据附件 3：《烟台汽车工程职业学院车辆运用工程系汽车检测与维修技术专业学分认定和转换标准》进行学分认定和转换。
4. 符合学校学生学籍管理规定的相关要求。

十、附录

1. 烟台汽车工程职业学院专业人才培养方案变更审批表
2. 烟台汽车工程职业学院教学计划变更审批
3. 烟台汽车工程职业学院音乐表演专业学分认定和转换标准

附录 1

烟台汽车工程职业学院专业人才培养方案变更审批表

专业代码		专业名称	
适用年级		专业所在系	
变更内容			
变更理由			
教学系 意见	签名： 年 月 日		
教务处 意见	签名： 年 月 日		
学院党委 审核意见	签名（盖章）： 年 月 日		
备注			

附录 2

烟台建筑工程职业学院教学计划变更审批表

填表日期		填表人		开课系部		开课年级	
开课专业				课程类别			
课程编号			课程名称				
变 更 内 容	课程类别	原类别: →			现类别:		
	课程名称	原名称: →			现名称:		
	学 分	原学分: →			现学分:		
	学 时	原学时: →			现学时:		
	学时分配	原学时分配: →			现学时分配:		
	学 期	原学期: →			现学期:		
	考核方式	原考核方式: →			现考核方式:		
	该专业以后各级是照此执行:						
变 更 理 由							
课程所在 部 门 审核意见	教研室负责人签名: 年 月 日			部门领导签名: 年 月 日			
专业所在 系 部 审核意见	专业负责人签名: 年 月 日			系部领导签名: 年 月 日			
分管领导 审批意见	教务处处长签名: 年 月 日			分管院长签名: 年 月 日			

附录 3

烟台汽车工程职业学院 音乐表演专业学分认定和转换标准

为拓宽高技能人才成长通道，推动学习成果的认定、积累与转换，根据《烟台汽车工程职业学院学分认定和转换管理办法》的具体要求，结合音乐表演专业人才培养方案和教学实际，制定本标准。

一、适用范围与原则

1. 本标准适用于烟台汽车工程职业学院音乐表演专业（专业代码：[550201]）的所有在籍学生。
2. 遵循学院办法。严格执行学院办法中关于不予转换课程、学分上限、成绩记载、就高不重复等所有通用规定。
3. 突出专业特色。本标准重点细化与本专业密切相关的证书、竞赛、实践等成果的认定规则。

二、学分认定与转换的具体标准

本专业认可的学习成果主要包括证书类、竞赛类、创新创业实践类等。

（一）证书类学习成果认定标准

表 1 证书类学习成果认定标准

序号	证书	相关要求	学分	可替代课程	备注
1	CCT 全国高等学校计算机考试证书	山东省大学生非计算机专业水平二级	4	信息技术	选考
2	普通话水平测试等级证书	普通话二级乙等	1	普通话	选考
3	CET 全国大学英语考试证书	全国大学英语考试四级	4	大学英语	选考
4	中国舞辅导教师证书	中国舞辅导教师证书 2 段	2	文化活动策划与组织	选考
5	器乐艺术指导师	器乐艺术指导师三级	4	钢琴伴奏	选考

(二) 竞赛类学习成果认定标准

表 2 竞赛类学习成果认定标准

序号	竞赛名称	级别或获奖要求	可认定学分	可转换课程
1	山东省职业院校技能大赛(高职组)声乐、器乐表演赛项	三等奖及以上	8	声乐/钢琴
2	山东省高校音乐舞蹈专业师生基本功展示	三等奖及以上	4	声乐/钢琴/文化活动策划与组织

三、组织实施与程序

1. 本专业成立学分认定与转换工作小组,由专业负责人、教研室主任、骨干教师等组成,负责本专业范围内的初审与评议工作。
2. 申请流程。学生每学期开学后两周内提交《学分认定与转换申请表》及相关证明材料原件、复印件。专业工作小组在5个工作日内完成初审,重点审核成果与申请转换课程的等效性,并提出初步认定意见。初审通过后,按成果类别报送至学校相应的认定单位复核。最终由教务处核定、公示并录入系统。
3. 争议处理。学生对专业工作小组的初审意见有异议,可向教学系提出书面复议申请。

四、附则

本标准未尽事宜,严格按照《烟台汽车工程职业学院学分认定和转换管理办法》执行。